

CUERPO-IDEA

ANDREA DI CASTRO Y CECILIO BALTHAZAR
FOTOGRAFÍAS VIDEOEVENTO

"El que está despierto y consciente soy todo cuerpo,
nada fuera de él." Nietzsche...

CUERPO-IDEA

Toda cultura ha mantenido un acercamiento o un distanciamiento con respecto a la idea que ella misma ha creado del cuerpo humano. Pienso en las imágenes de Lascaux o de Altamira. La síntesis del instante retenido y el conocimiento anatómico animal marca un distanciamiento del cuerpo humano. No existe un solo dibujo de algún cazador de bisontes que podría mostrarnos el mismo conocimiento del cuerpo humano.

Prácticamente antes de la Grecia Clásica la idea del cuerpo humano no existe. Antes del Periodo Sebero se adelanta la imaginación y el simbolismo. El naturalismo egipcio está más cerca del geometrismo y de la inmovilidad bidimensional. Tal vez para nosotros, entidades del siglo XX, la aparición del concepto que los griegos tuvieron del cuerpo humano, es lo más cercano a la idea que tenemos de nuestro propio cuerpo. Como si la manera de concebirnos fuese una herencia que nos permite imaginarnos y reproducirnos en el cine y la fotografía.

Inasible a pesar de su inmediatez, la idea del cuerpo humano recorre la historia del hombre. Extraño destino. Pero tan complejo es determinar el alma, como determinar el cuerpo. Imaginar una historia del cuerpo humano compromete la vinculación arte-conocimiento. La idea del cuerpo como instrumento o como tumba del alma está presente en el clasicismo griego. La independencia del cuerpo con respecto al alma en Descartes es una repercusión del Renacimiento Italiano. La reducción bergsoniana del cuerpo a la percepción, recorre silenciosa, pero imperativamente toda la obra de Proust y de los Impresionistas.

Así, la idea del cuerpo varía de acuerdo al interés y la especialidad. La manera como el médico considera el cuerpo es completamente diferente del antropólogo o el astrólogo.

Sin embargo en la actualidad existe una diversidad de discursos que afanosamente buscan encontrar el cuerpo. De las terapias psicológicas a la fenomenología de las percepciones vemos cómo se ha llegado a considerar al cuerpo más como vivencia que como objeto de conocimiento. La línea de pensamiento que va de Husserl a Merleau-Ponty es quizá la más rica en cuanto a este posible logro. Este último nos propone una relación aparte de toda construcción mental. El cuerpo considerado no como objeto, no como cosa. "Se trata del cuerpo de otro, o de mi propio cuerpo, nos dice, no tengo otra manera de conocer al cuerpo humano que vivirlo, es decir reasumir por mi cuenta el drama que atraviesa y confundirme con él.

Hay algo de esa vivencia en las fotografías de Andrea di Castro. Las que más me inquietan son aquellas donde el genio químico nos acerca tanto al cuerpo que éste desaparece. La epidermis pierde su connotación y sólo perdura la evocación, la repercusión de la imagen poética que resuena en el espectador, acompañada de un deseo de vivir tan íntimamente la cercanía de otros cuerpos hasta desaparecer, hasta borrar los límites del yo y del otro. Y esas regiones que imaginamos paisajes no son sino espacios por donde transcurre el tiempo. Más que un instante retenido, o un recuerdo, sus fotografías son la textura que dejan en nosotros el acontecer interrumpido de las impresiones. Más que impresiones, abstracciones de ellas. Al oponerse a la

grafías son la textura que dejan en nosotros el acontecer interrumpido de las impresiones. Más que impresiones, abstracciones de ellas. Al oponerse a la imprecisión de la fotografía impresionista, su verismo supera el objeto fotografiado hasta hacérslo irreconocible. Esta es la abertura, la puerta por donde nos permite pasar al espacio de la imaginación.

Cecilio Balthazar





GALERIA DEL BOSQUE
INAUGURACION: VIERNES 20 DE ABRIL
A LAS 19:00 HORAS

HORARIO DE EXPOSICION:
DE MIERCOLES A DOMINGO
DE 11:00 A 18:00 HORAS

HORARIO DE VIDEOEVENTO:
VIERNES 20 DE ABRIL
DE 19:00 A 21:00 HORAS

DE 13:00 A 17:00 HORAS

SABADO 21
DOMINGO 22
SABADO 28
DOMINGO 29

MAYO

SABADO 5
DOMINGO 6
SABADO 12
DOMINGO 13

COORDINADOR DE ARTES PLASTICAS: CECILIO BALTHAZAR